

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
приказ № 97/1 от 20.06.2018г

Принята на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2019г.

Утверждена приказом
МБОУ «Школа №66»
№ 126 от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

5-8 классы

Составитель:
Рубба Т.В.,
учитель музыки

Содержание

	стр.
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	12

Рабочая программа по музыке 5-8 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Школа №66» с учетом программ, включенных в ее структуру, с учетом авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Л. Критской, И. Э. Кашековой.

Предмет «Музыка» является обязательным, рассчитан на четыре года обучения в объеме 136 часов со следующим распределением часов

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю/год				
		5	6	7	8	Всего
Искусство	Музыка	1/34	1/34	1/34	1/34	4/136

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (34 ч)

Музыка и литература (16 ч)

Сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. *Фольклорные ансамбли Кузбасса. Фольклорный ансамбль «Скоморохи» города Прокопьевска.*

Жанры «симфония – действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речетатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). *Дирижёры Кузбасса.* Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.. музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Русские народные песни:

Во поле берёза стояла. Я на камушке сижу. Заплетися, плетень. Уж ты, поле моё. Не одно-то ли во поле дороженька. Ах ты, ноченька и др.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебrenников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен,

перевод Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзик (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис. *Листопад*. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идёт. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запеченого сверчка. Г. Цыферов. Моцарт Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского фольклора. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Щелкунчик. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки. Вечер. Золотой плёс. Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Дворик Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский.

Музыка и изобразительное искусство (18)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность знаменный распев. Песнопение. Пбение в а саррелла/ солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора., художника. *Композиторы Кузбасса* Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Триптих. Соната. Импрессионизм. Джазовые импровизации. *Джаз-клуб «Геликон» города Новокузнецка* Язык искусства. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в

прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Органная музыка. Архитектура застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Форма.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия. Для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Кончерто-гроссо. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония №5 (фрагменты) Л.В. Бетховена. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И. С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Наши дети. Хор «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублёв. Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр Невский. Икона Александр Невский. М.Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд. Весна. Цветущие вишни. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Конёнков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо. Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис. Реквием. Цикл гравюр. Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас. Впечатление. Восход солнца. Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане. Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. Композиция. Казаки. В. Кандинский

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... Слёзы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землёю... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща. В. Семернин. Под орган душа

тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский. Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

6 класс (34 ч)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада баркарола, хоровой концерт. Кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма. Особенности формы.(вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития(повтор, контраст) выразительность и образительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речетатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа многообразие жанров инструментальной музыки: сольная ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра. Синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. *Народные инструменты ансамбля «Скоморохи»*. Образы русской духовной и светской музыки. Духовной концерт. Полифония. Музыка в народном стиле. Контраст образов. Варьирование. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Двухчастный цикл. Контрапункт. Сценическая кантата. Тембры инструментов голоса хора, авторская песня. *Композиторы Кузбасса*. Гимн. *Гимн Кузбасса*. *Гимн Прокопьевска*. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз, спиричуэл. Блюз. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. *Джаз-клуб «Геликон» города Новокузнецка*.

Музыкальный материал.

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н Цыганова. Гори, гори моя звезда слова П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс – фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно? М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалась. Русская народная свадебная песня. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина» М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко» Н. Римский –Корсаков. Песня венецианского гондольера(№:6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4 часть) Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гётте, русский текст В. Жуковского. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю» Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправиться молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мне во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1 часть). С. Рахманинов. Фреск5и Софии киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении Шукшина. Симфония – действие (фрагменты) В. Гаврилин. Мама. Из вокально – инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, слова В Шульгиной. Весна, слова народные. Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года» В. Гаврилин.В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Француа Вильона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. Хоралы №2,

№м4. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах. «Stabat mater» (фрагменты №1, №2) Д. Перголези. Реквием (фрагменты) В. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов и хора, оркестра для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высотского. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визборга. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикирской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикирской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикирской. Любовь вошла. Слова А. Гершвина, перевод Т. Сикирской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации) колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза» М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, слова Р. Рождественского.

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Сонатная форма и её разделы. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Контраст. Конфликт. Дуэт. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). музыкальное воплощение литературного сюжета. программная увертюра. Пастораль. Военный марш. Лирические и драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально – инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24. Ф. Шопен. Баллада №1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И. С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. автор слов и музыки Н.Зубов, Вот мчится тройка удалая. Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave verum. В. А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л.

Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речетатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы) – классический и характерный, па-де-де, музыкально – хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно – образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка. Симфония № 40 В. А. Моцарт. Симфония № 5 Л. Бетховен. «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла). «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь» вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3 Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису №24 Н. Погпнини). Ф. Лист. Этюды – картины. С. Рахманинов. Этюд № 12. А. Скрябин. Лесной царь. Ф. Шуберт – Ф. Лист. Чакона. Из Партиты №2 для скрипки соло. И. С. Бах – Ф. Бузони. Прелюдии № 7,20 для фортепиано. Ф. Шопен. Прелюдия для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия для фортепиано. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке Песни современных композиторов: Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Рассвет-чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка Якушевой. Ночная дорога. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Визбора. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Литературные произведения Улыбка. Рассказ Р. Брэдбери.

Произведения изобразительного искусства

Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш. Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто Секстет (Испанский концерт). Л. М. Ванлоо. Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. Концерт на вилле. Фрагмент. А. Визентини. Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин. Джоконда. Л. да Винчи. Светоч мира. Фрагмент. У. К. Хант. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва. И. Мартос. Ника Самофракийская. Лувр. Храм Христа Спасителя. Москва. Въезд Александра Невского в Псков. Фрагмент. В. Серов. Два князя. Фрагмент. И. Глазунов. Битва за ратушей, 28 июля 1830 г. В. Шнец. Прометей. Г. Моро. Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье. Э. Дега. Концерт. Неизвестный художник. Художник с семьёй. Д. Тенирс (Младший). Портрет Ф.Шуберта. Неизвестный художник. Парк. А. Шильдер. Ручей в лесу. А. Шильдер. Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла Гравюра. Лист играет на фортепиано. Гравюра. Новая планета. К. Юон. Озеро. К. Крыжицкий. Звенигород. К. Крыжицкий. Вечер у Ф. Листа. Й. Данхаузер. Ферруччо Бузони за фортепиано. М. Оппенгеймер. Памятник Баху. Лейпциг. К. Зеффнер. Памятник Шопену. Варшава. В. Шимановский. Памятник Клоду Дебюсси. Сен-Жермен. Сергей Рахманинов. Б. Шаляпин. Концерт. Гравюра. Утро. Зелёные горы. М. Сарьян. Музицирующие ангелы. Фрагмент. Я. Ван Эйк. Капризница. Фрагмент. Ж. А. Ватто. Сцена карнавала, или Менуэт. Фрагмент. Д. Тьеполо.

Основные направления музыкальной культуры (18 ч)

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм. *Знакомство с симфоническим оркестром Кузбасса*. Сопоставление её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. *Знакомство с губернаторским камерным хором*. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. *Знакомство с Муниципальным симфоническим оркестром города Прокопьевска*. *Фестиваль симфонических оркестров Сибири*.

Музыкальный материал

Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпilog). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси. Симфония № 1. В. С. Калинников. Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская народная песня. Международные хиты (из рок-опер мюзиклов): «Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпilog). Песни современных композиторов: День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. Журавли. Я. Френкель, слова Гамзатова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы сказал тебе. Слова и музыка Вихорева. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин. Музыканты — извечные маги. Стихотворение.
Б. Дубровин. Христова Всенощная. Рассказ. И. Шмелёв.

Произведения изобразительного искусства

Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо Ангел, играющий на виоле.
Фрагмент. М. да Форли. Коронование Марии. М. да Вос. Мадонна с Младенцем и со св.
Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли. Несение креста. П. Веронезе. Ангел,
играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли. Вечерний звон. И. Левитан. В церкви. И.
Богданов-Бельский. Певчие на клиросе. В. Маковский. Ранняя весна. Город на реке. К.
Горбатов. Что есть истина? Н. Ге. Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре. Сольный
концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра. Концерт в парке. Н. Ланкре.
Джазмен. А. Зеленцов. Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне. Утро. Ф. Васильев. Озеро.
Русь. И. Левитан. Осень. К. Васильев. Полдень. К. Петров-Водкин.

8 класс

Классика и современность

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок – опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. *Музыка в спектаклях Проконьевского драматического театра*. Развитие умений и навыков интонационно – образного, жанрово – стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. *Посещение концерта классической музыки в Проконьевской музыкальной школе № 10*. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами

Музыкальный материал

Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. Ярославна. («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слово о полку Игореве»). (Вступление «Стон русской земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет Б. Тищенко. Преступление и наказание. Рок–опера по одноимённому роману Ф. Достоевского. (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа в очередь к старухе – процентовщице. Соня у старухи – процентовщице. Раскольников: «Не все на свете люди муравьи!». Монолог Раскольникова. Соня : «Бедный ты мой...»). Родион: «Что со мной?». Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. Память. Из мюзикла «Кошки». Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с

оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент) Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Шуберт, слова Л. Шуберта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскиз костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. Ожидание. К. Васильев. После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов. Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. Свяжск. Фрагмент. К. Васильев. Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский. Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов. Ромео и Джульетта. С. Бродский. Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. Домик Сольвейг. Н. Рерих. Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев. Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN). П. Боклевский. Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин. Шинель. В департаменте. Кукрыниксы. Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. Золотая осень. И. Бродский.

Традиции и новаторство в музыке

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестра, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных разработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. *Исполнители классической музыки Кузбасса. Знакомство с рок-группой «Территория» ДК им. Маяковского города Прокопьевска.*

Музыкальный материал

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва

Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Испания. Фрагмент. М. Врубель. Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер. Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини. Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс. Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона. Благовещенский Собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. Памятник Г. Свиридову. Курск. Криволапов и. Минин. Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс (34 ч)

№	Тема	Количество часов
1	<p>Музыка и литература</p> <p>Сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Фольклорные ансамбли Кузбасса. Фольклорный ансамбль «Скоморохи» города Прокопьевска.</i></p> <p>Жанры «симфония – действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речетатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). <i>Дирижёры Кузбасса.</i> Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	16
2	<p>Музыка и изобразительное искусство</p> <p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность знаменный распев. Песнопение. Пбение в а саррелла/ солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня – плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. <i>Композиторы Кузбасса.</i> Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Триптих. Соната. Импрессионизм. Джазовые импровизации. <i>Джаз-клуб «Геликон» города Новокузнецка.</i> Язык искусства. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Органная музыка. Архитектура застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Форма.</p>	18
	Итого	34

6 класс(34 ч)

№	Тема	Количество часов
1	<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада баркарола, хоровой концерт. Кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма. Особенности формы.(вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития(повтор, контраст) выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речетатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа многообразии жанров инструментальной музыки: сольная ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра. Синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. <i>Народные инструменты ансамбля «Скоморохи»</i>. Образы русской духовной и светской музыки. Духовной концерт. Полифония. Музыка в народном стиле. Контраст образов. Варьирование. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Двухчастный цикл. Контрапункт. Сценическая кантата. Тембры инструментов голоса хора, авторская песня. <i>Композиторы Кузбасса</i>. Гимн. <i>Гимн Кузбасса</i>. <i>Гимн Прокотьевска</i> .Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз, спиричуэл. Блюз. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. <i>Джаз-клуб «Геликон» города Новокузнецка</i></p>	16
2	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки. Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Сонатная форма и её и разделы. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Контраст. Конфликт. Дуэт. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра – фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). музыкальное воплощение литературного сюжета. программная увертюра. Пастораль. Военный марш. Лирические и драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Выдающиеся артисты балета. Образ – портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально – инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p>	18
	Итого	34

7 класс (34 ч)

№	Тема	Количество часов
1	<p>Особенности драматургии сценической музыки</p> <p>Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речетатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы) – классический и характерный, па-де-де, музыкально – хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно – образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p>	16
2	<p>Основные направления музыкальной культуры</p> <p>Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм. <i>Знакомство с симфоническим оркестром Кузбасса.</i> Сопоставление её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. <i>Знакомство с губернаторским камерным хором.</i> Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. <i>Знакомство с Муниципальным симфоническим оркестром города Прокопьевска. Фестиваль симфонических оркестров Сибири.</i></p>	18
Итого		34

8 класс(34 ч)

№	Тема	Количество часов
1	<p>Классика и современность</p> <p>Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок – опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. <i>Музыка в спектаклях Прокопьевского драматического театра.</i> Развитие умений и навыков интонационно – образного, жанрово – стилового анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. <i>Посещение концерта классической музыки в Прокопьевской музыкальной школе №</i></p>	17

	10. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.	
2	<p>Традиции и новаторство в музыке</p> <p>Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестра, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных разработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. <i>Исполнители классической музыки Кузбасса. Знакомство с рок-группой «Территория» ДК им.Маяковского города Прокопьевска.</i></p>	17
	Итого	34